

500 JAAR KUNST

17 januari - 1 februari 2015 | Beurs van Berlage



UNIEK EN NIEUW!

Amsterdam heeft een nieuw en uniek kunstevenement: Artist-IQ!

Vijf eeuwen kunst bijeen gebracht in acht belangrijke thema's: Landelijk, Genre, Naakt, Stilleven, Stadsgezichten, Portretten, Abstract en Marine. Van 17 januari tot en met 1 februari 2015 in de Beurs van Berlage. In een opzet waardoor u in een gehele andere wereld stapt.

Vier vooraanstaande galleries leveren uitzonderlijke werken. Kunsthandel Peter Pappot, Douwes Fine Art, Tom Okker (alle Amsterdam) en Van Loon Galleries uit Vught zorgen voor een zeer toegankelijk evenement voor iedereen.

Voor verdere informatie en het bestellen van kaarten: www.artist-iq.nl.

Artist-IQ

Van Rembrandt tot Rabaroma
Vijf eeuwen kunst
8 thema's
Nationale- en internationale kunstenaars
Zaterdag 17 jan - 1 feb 2015
Beurs van Berlage,
Amsterdam

'KUNST IS VOOR IEDEREEN'

„Kunst is beleving, en gemaakt voor een groot publiek. Daarom moeten de drempels worden weggenomen.” Galerierouder Joris van Loon is stellig in zijn overtuiging. Met Artist-IQ, een nieuw en uniek evenement, wil hij de bezoeker volgend jaar in de Beurs van Berlage in een heel andere wereld terecht laten komen. „In acht thema's laten we vijf eeuwen kunst zien. Niet als een gewone tentoonstelling of een verkoopbeurs, maar echt als een belevingsexpositie. Er hangt kunst, uiteraard. Maar er gebeurt veel meer.”

Van Loon organiseerde in de loop van de jaren al negen grote events in Brabant. Door het succes groeide het idee om dat ook in Amsterdam te doen. „Ik realiseerde me dat ik dat niet alleen voor elkaar kon krijgen. Daarom heb ik contact gezocht met Douwes Fine Art, Kunsthandel Peter Pappot en Tom Okker Art, galerierouder in Amsterdam. Met z'n vieren kwamen we op de thema's Landelijk, Portret, Naakt, Genre, Marine, Stilleven, Stadsgezicht en Abstract. Al snel hebben we voor de Beurs van Berlage gekozen. Een opvallend gebouw, misschien wel een van de mooiste van Nederland. In het hart van het land, in het hart van onze hoofdstad.”

Van Loon leeft voor de kunst, en wil met Artist-IQ de sfeer rondom de traditionele kunstbeurzen doorbreken. „Het laagdrempelige heeft niets te

maken met het goedkoper maken.” Maar hij ziet de galerierouder als vertegenwoordigers van de kunstenaars. „Die wil gezien worden door een groot publiek. Om zijn expressiviteit, zijn ambacht te laten zien. Of juist zijn politieke voorkeur. Om zijn emoties en ideeën te uiten.”

Uit ervaring weet Van Loon dat door die aanpak meer mensen kunst ontdekken. Of dat nu schilderen zijn, tekeningen, sculpturen of andere kunstuitingen. „Door die eerste ontmoeting raken zij geïnteresseerd. Willen meer weten van het werk of de kunstenaar. Als je weet hoe het is gemaakt, wanneer, waarvan en onder welke omstandigheden, gaan de werken je ook meer zeggen. En of je het nu mooi vindt of niet, je gaat met die extra informatie toch anders kijken.” Elke galerie heeft zijn eigen

specialiteit die wordt ingezet. Het interessante is dat je ziet hoe de visie in de kunst is veranderd. „We kijken niet alleen naar het type werk, ook naar de verschillende soorten materialen en de technieken.”

„Voor deze eerste keer hebben we de klassieke thema's genomen. We geven daarbij moderne kunstenaars de opdracht om een eigen versie te maken van een klassiek schil-

derij. Die willen we dan naast elkaar hangen. Het is spannend om te zien wat de kijk van bijvoorbeeld een hedendaagse fotograaf is op een schilderij uit de negentiende eeuw.”

De timing past geheel bij het evenement legt Van Loon uit. „Een nieuw evenement, in een nieuw jaar en een creatieve kennismaking met kunst.”

 Joris van Loon



Gratis naar Artist-IQ

Artist-IQ in de Beurs van Berlage maakt u deelgenoot van een bijzondere belevingswereld. De deelnemende galleries geven in een beperkte oplage een aantal gratis kaarten (excl. boekingskosten) weg. Indien u uw gegevens invult op de website kunt u uw kaarten ophalen in een van de vier galleries: Van Loon Galleries in Vught, en in Amsterdam Kunsthandel Peter Pappot, Douwes Fine Art en Tom Okker Art. Voor verdere info: www.artist-iq.nl.



Wij beheersen de kunst van het drukken



Heraclesstraat 5a, 5048 CG Tilburg, T 013 535 09 09, info@mmprinting.nl, www.mmprinting.nl

De kunst van vooruitgang

Bezit van vervoersmiddelen wordt steeds minder relevant. Delen steeds belangrijker. Hoe bewegen we ons in de nabije toekomst? Met slimme mobiliteit. Voor kort of lang gebruik. Precies afgestemd op uw behoefte. Dat is de kunst.

Ontdek de innovaties van Multilease en Multirent voor moderne, duurzame mobiliteit. Ga naar www.multilease.nl/vooruitgang



markeur beweegt

motorhuis | autoschadehuis | multirent | multilease | multi energy





FOTO: ANKO STOFFELS
Evert Douwes junior



'De vrouwen-ceremonie' van Narabri Nakamara, 2008

'KWALITEIT VOOROP'

Evert Douwes junior

„Van kunst genieten, begint met educatie”, zegt Evert Douwes junior, de pater familias van het oudste familiebedrijf in de internationale kunstwereld: Douwes Fine Art dat in 1770 werd opgericht door zijn verre voorvader en sindsdien altijd van vader op zoon is overgegaan.

Zijn kunsthandel vertegenwoordigt vijf eeuwen schilderkunst. Van laatmiddeleeuwse schilders en Oude Meesters tot moderne kunstenaars. Douwes, die net terug is van een beurs in Hong Kong, waar hij de Chinese markt hoopt aan te boren, kijkt reikhalzend uit naar Artist-IQ. „Op dit unieke evenement kunnen wij onze kennis prachtig overdragen.” „Bezoekers die straks door de zalen dwalen, zullen het gevoel hebben door vijf eeuwen kunstgeschiedenis te lopen. Omdat alle kunstwerken per thema gerangschikt zijn – zoals het Stilleven, Landschap of Naakt – kun je goed vergelijken

hoe een 17de-eeuwse schilder een onderwerp aanpakt in vergelijking met een 19de-eeuwse vakgenoot.”

MARKTWAARDE

„Kwaliteit is tijdloos. Dat zal de kijker op deze tentoonstelling zeker ervaren. En omdat er overal prijskaartjes bij hangen, kun je ook de marktwaarde onderling vergelijken. Zo leer je dat een schilderij van Isaac Israëls meer moet opbrengen dan een fraaie ets van Rembrandt. Waarom dat zo is, leggen wij graag ter plaatse uit”, zegt Douwes, die zelf ook regelmatig aanwezig zal zijn om vragen van geïnteresseerde bezoekers te beantwoorden.

Hij hoopt dat ook schoolklassen en studenten kunstgeschiedenis de weg zullen vinden naar Artist-IQ. „Een evenement als dit is nooit eerder in Nederland georganiseerd. Alles valt en staat bij de kwaliteit. De eerste keer zullen we het wiel moeten uitvinden.

Maar ik ben ervan overtuigd dat we uit iedereen het beste zullen halen. Het mooie is dat we dit concept eenvoudig kunnen laten groeien. Het mag geen initiatief van eenlingen blijven, het zou mooi zijn als we voor volgende edities nog meer galeriehouders en kunsthandelaren enthousiast krijgen bij te dragen.”

EXPOSITIE

In zijn grote expositieruimte aan de Amsterdamse Stadhouderskade hangen de kamers vol met Oude Meesters, zoals Jacob Jordaens en de van origine Duitse barokschilder Johannes Spilberg de Jongere. Welke werken Douwes precies zal inbrengen weet de kunstexpert nog niet. „Daar wil ik nog even goed over nadenken. Het geheel moet een goede mix worden van bekende en minder bekende kunstenaars met keuzes voor elke portemonnee.”



'De jonge dief' van Pieter Gerrits van Roestraten

'JE STAPT IN EEN ANDERE WERELD'

Architect Thomas Bedaux

Voor architect Thomas Bedaux is de indeling van de Grote Zaal van de Beurs van Berlage een uitdaging. Normaal gesproken ontwerpt hij gebouwen, maar nu moet hij zich buigen over het interieur van Artist-IQ. „Ik wil een spannende route, met acht totaal verschillende werelden.”

Thomas Bedaux had al snel het idee van een eigen spannende omgeving. De entree van de belevingsexpositie is een donkere gang. „Daarmee geef ik aan dat je de buitenwereld achter je laat en terecht komt in totaal iets nieuws.” Dat geldt niet alleen voor de expositie als geheel, maar ook

steeds voor de acht themakamers waaruit Artist-IQ is opgebouwd. „De ene keer is er een galerij-opstelling met werken keurig naast elkaar. Vervolgens



Thomas Bedaux

zijn er nisjes of worden er meer hoeken gecreëerd. Maar steeds is er wel even een mogelijkheid om rustig te zitten om wat langer naar de werken te kijken.”

Daar waar de bezoeker meteen al bij de entree de andere wereld instapt, zo komt hij op het einde van de route in het centrum terecht. Wat daar precies gaat gebeuren blijft nog een verrassing tot de opening op 17 januari 2015. „Maar dat wordt echt een mooi sluitstuk. Spectaculair”, weet Bedaux nu al.

Voor de indeling heeft hij zich ook door kunst laten inspireren. De vlakverdeling doet denken aan een werk van

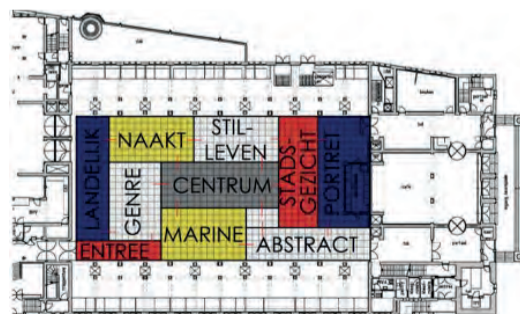
ZAKELIJKE ARRANGEMENTEN

Artist-IQ is een publieksevenement, maar natuurlijk is ook de zakelijke markt zeer geïnteresseerd in speciale arrangementen. Artist-IQ biedt daarvoor diverse mogelijkheden. Van extra kaarten voor relaties tot speciaal verzorgde avonden en arrangementen met de top-catering van

Maison van den Boer. Een exclusieve openstelling of een unieke nieuwjaarsborrel. Er zijn veel opties.

Voor alle informatie: www.artist-iq.nl

Voor het opvragen van extra informatie: zakelijk@artist-iq.nl



Mondriaan. „Ik probeer daar ook de elementaire kleuren in te verwerken. Van bovenaf gezien lijkt het dan op een schilderij.”

DYNAMIEK

De ruimtes beslaan alles bij elkaar zo'n 1700 vierkante meter maar onderling verschillen zij

van sfeer en oppervlakte. „De overgangen kunnen extreem zijn. Dat maakt het spannend. Net als de diverse werken die zijn te zien. Het moderne naast Oude Meesters, fotografie naast schilderkunst. Voortdurend is er een sterke dynamiek. Je kijkt echt je ogen uit.”





Who's Afraid of Red, Yellow and Blue



TRICORP.COM

Artist-IQ 17 januari - 1 februari 2015 Beurs van Berlage





500
JAAR **KUNST**
 BEURS
 VAN BERLAGE

'BELANGRIJK NIEUW EVENEMENT'

De tijd dat mensen op een zaterdag op eigen houtje langs diverse galleries struinden om kunst te kijken en te kopen is

rijk om ook nieuwe publieksevenementen te lanceren, zoals Artist-IQ. De Beurs van Berlage is natuurlijk een schitterende en unieke locatie waar het concept van kunst door de eeuwen heen goed tot zijn recht zal komen."

heb ik veel bij hem gewerkt", vertelt hij. Maar de hoofdstad bleef lonken, en toen in juli een pand vrij kwam op de Vijzelstraat, opende Stephan een nieuwe galerie.

bra-kunstenaars werd beïnvloed. Veel aandacht van het grote publiek verwacht Stephan Okker ook voor de zeer betaalbare fotografie van Bas Kijzers. „Hij is van origine bioloog en hij fotografeert land-

schappen op heel bijzondere wijze, namelijk van extreem dichtbij. Het effect is heel cool." Kijzers' opname 'Fantastisch landschap, blauwe steen' zal in de sectie Landelijk beslist hoge ogen gaan gooien.



Stephan Okker

goeddeels voorbij. „De handel vindt tegenwoordig hoofdzakelijk plaats op beurzen", zegt galeriehouder Stephan Okker. „Naast de grote nationale beurzen is het daarom belang-

Stephan Okker kreeg de liefde voor de beeldende kunst – en dan met name voor het werk van de Cobra-kunstenaars uit de jaren vijftig van de vorige eeuw - met de paplepel ingegoten. Samen met zijn vader, tennislegende Tom Okker, die al meer dan dertig jaar in de kunsthandel zit, bezocht hij als kleine jongen tal van beurzen en veilingen.

„Sinds dat mijn vader acht jaar geleden een galerie op afspraak opende in Hazerswoude en vertrok uit Amsterdam,

Waar zijn vader zich voornamelijk richt op Cobra-werk van grootheden als Karel Appel, Asger Jorn en Corneille, toont Stephan Okker vooral toegankelijk werk van hedendaagse schilders en fotografen.

Op Artist-IQ zijn beide kanten van Tom Okker Art vertegenwoordigd. Zo zal in de sectie Naakt de gouache 'L'oiseau multicolore' te zien zijn van de in 2010 overleden schilder Corneille. Voor het onderdeel Stadsgezicht brengt de galerie een recent doek van Haarlemse kunstenaar Kees Salentijn mee, die sterk door het vrolijke kleurenpalet van de Co-

MAISON VAN DEN BOER: DE KUNST VAN GENIETEN

ARTIST IQ 2015, Beurs van Berlage & Maison van den Boer

Waar historische klasse en innovatieve smaakmakers u omringen.

Waar de chefs van Maison van den Boer sinds 1906 garant staan voor de culinaire creaties van morgen.

Waar een uitzonderlijke plek het toneel vormt voor 500 jaar kunst in Nederland.

Waar de wereld van vandaag even stilstaat in een moment van eeuwigheid.

Dat is de kunst van genieten!





BOREK.EU

ORIGINAL DUTCH DESIGN SINCE 1977

Bedrijfsweg 7 | Oisterwijk | The Netherlands | T +31 (0)13 528 88 66 | E mail@borek.eu



PIGGYMILES • SHOP ONLINE EN SPAAR VOOR LEUKE UITJES!



MELD JE GRATIS AAN OP
PIGGYMILES.NL/ARTISTIQ



**ONTVANG EEN UNIEK BEZOEK
AAN ARTIST-IQ CADEAU!**

GA NAAR: WWW.PIGGYMILES.NL/ARTISTIQ | AANMELDEN KAN T/M 15 DECEMBER 2014. | OP =OP



'ECHT BELEVENIS'

Al 38 jaar is Kunsthandel Peter Pappot gevestigd in het Amsterdamse Spiegelkwartier, op loopafstand van het Rijksmuseum. De eigenaren Peter en Ria Pappot zijn graag geziene deelnemers aan de grote traditionele kunst- en antiekbeurzen. Maar de twee zijn ook altijd in voor iets nieuws, zoals Artist-IQ.

„Deze tentoonstelling gaat echt iets bijzonders worden”, belooft Peter Pappot. „De entree en aankleding van de Beurs van Berlage worden heel spectaculair. Bezoekers worden meegenomen in een labyrint vol schilderijen, tekeningen, prenten en beelden, die vijf eeuwen kunst samenvatten.



Alle genres en alle stromingen zijn vertegenwoordigd. Van de meesters van de Gouden Eeuw tot de Romantiek en Cobra.”

GEPRIJSD

„Het is een verkooptentoonstelling, alles is geprijsd, maar zonder die standjes die andere kunstbeurzen kenmerkt. Artist-IQ wordt echt een belevenis! Met slechts vier galeriehouders en kunsthandelaars vullen we bijna 2000 vierkante meter expositieruimte”, vertelt Pappot enthousiast. Hoewel Pappot aanvankelijk als antiquair begon, gespecialiseerd in keramiek, heeft hij zich twintig jaar geleden definitief toegelegd op de schilderkunst. „Wij richten ons vooral op de periode 1850 tot 1950, waarbij het accent op de Nederlandse en Belgische kunst van die tijd ligt, alhoewel



we soms ook werk van Franse Impressionisten aanbieden.”

Het echtpaar Pappot heeft een 500tal werken tot zijn beschikking, waaruit voor Artist-IQ een keuze gemaakt moet worden. Hoewel hij nog niet precies weet wat hij in de Beurs van Berlage zal presenteren – „dat

hangt ook van de verkoop op de PAN af” – is hij voornemens om in elk geval het doek 'Kalmee Zee' van Hendrik Willem Mesdag uit 1875 te tonen. Het paneel geldt als een van de mooiste marinstukken van de bekende schilder van de Haagse School.

Voor de zaal met stadsgezichten heeft Pappot onder meer een doek van 'Hollandse post-impressionist' George H. Breitner op het oog. Het gaat om een geschilderd zicht op de Korte Prinsengracht, hoek Brouwersgracht met rechts in de

verte de Posthoornkerk in Amsterdam.

Natuurlijk zullen ook de klassieke moderne meesters, zoals Kees van Dongen en Leo Gestel niet ontbreken, stelt Peter Pappot.



FOTO: NOORTJE DAHUIJSEN

Ria en Peter Pappot

'ARTIST-IQ PAST BIJ DE BEURS'

„Met Artist-IQ hebben we twee dingen in een. We willen het ontmoetingscentrum zijn van Amsterdam en we willen daar graag beeldende kunst mee verbinden. De afgelopen vijf jaar hebben we ons in die richting ontwikkeld. Congressen, bedrijfs evenementen, werkplekken en de restaurants. Alles is aanwezig. Middenin de stad. Op een locatie waar wekelijks 450.000 voetgangers langslopen.”

Beurs van Berlage-directeur Marcel Schonenberg is enthousiast. „Met Artist-IQ hebben we tevens een geweldig kunst-evenement in huis dat veel mensen trekt. In een gebouw dat op zichzelf al een

kunstwerk is. Dat past er helemaal bij.”

„We doen mee als partner om aan te geven dat we dit belangrijk vinden, maar ook omdat door onze steun de kans van slagen groter is. Hoewel wij bijna altijd een langlopende tentoonstelling hebben, hebben we niet zo veel kunst gerelateerde evenementen. Kunst past heel goed bij de Beurs. Het gebouw wordt gezien als het eerste voorbeeld van de moderne Nederlandse architectuur. Het is een Rijksmonument met verschillende kunstelementen ingebouwd.”

Volgens Schonenberg is Artist-IQ uitstekend geschikt om uit te groeien tot een evene-



Beurs van Berlage

ment dat een groot publiek trekt. „Het is spannend om te zien hoe de kunstwerken bij elkaar hangen en staan. De karakteristieke Grote Zaal, de voormalige Goederen Beurs, is daar met zijn 1700 vierkante meter zeer geschikt voor. Ruim en licht, prachtig gewoon.”

DE GALERIEHOUDERS



FOTO: ANKO STOFFEES



'Kalmee Zee' van H.W.Mesdag

Voor Artist-IQ 2015 halen de vier galeriehouders het beste uit hun actuele collectie. Ieder met zijn eigen specialiteit waardoor het een zeer gevarieerd en boeiend evenement wordt. Niet alleen interessant vanwege de periodes, ook door de materialen en artistieke visie. Op de foto van links naar rechts: Peter Pappot, Evert Douwes junior, Joris van Loon en Tom Okker.

COLOFON

Artist-IQ is een initiatief van vier toonaangevende galeries in Nederland, en de Beurs van Berlage in Amsterdam.

Douwes Fine Art:
Stadhouderskade 40
1071 ZD Amsterdam
Tel.: 020 664 6362
www.douwesfineart.com

Van Loon Galleries:
Taalstraat 53
5261 BB Vught
Tel.: 073 - 684 00 15
www.vanloongalleries.com

Tom Okker Art:
Vijzelstraat 125
1017 HJ Amsterdam
Tel.: 020 - 2338842
www.okkerartgallery.com

Kunsthandel Peter Pappot:
Nieuwe Spiegelstraat 30 / 34
1017 DG Amsterdam
Tel.: 020 - 624 26 37
www.peterpappot.com

Beurs van Berlage:
Damrak 23
1012 ZJ Amsterdam
Tel.: 020 530 4141
www.beursvanberlage.nl



